

Belén Orihuela

TEATRO

2021. "Melocotón en almíbar" de Mihura. Cía Karpas. Dir: Ana Vélez (Doña Pilar)
2020. "La furia" versión de Borja Rodríguez de La fierecilla domada de Shakespeare. Somos Vértice Teatro. Dir: Alberto Sabina
2020. "Bodas de sangre" de Lorca. Tumbalobos Teatro. Dir: Ignacio Ysasi (la madre) .
2019. "Pues amas, qué cosa es amor". (Sobre textos de Garcilaso) Compañía Garcilasos. Dir. Jesús Román (Isabel)
2019. "Invisible". Cía. Blanca Marsillach. Valera Producciones S.L .
2018. "Enamórate de Lope". Cía. Blanca Marsillach. Valera Producciones S.L (Fillis)
2018-19. "El viaje de los clásicos" Versión y dir: José Carlos Fernández (varios personajes)
2017-19. "Don Juan Tenorio" de Zorrilla. Mic Producciones. Dir. Borja Rodríguez. (Brígida).
2017-2018. "El Avaro" de Moliere. Cía Teatro Karpas. Dir. Manuel Carcedo. Madrid (Mariana).
2017. "Adivina quién viene esta noche". Cía. Tumbalobos Teatro. Dir: José Carlos Fernández. (Médico)
2016. "La Celestina". Cía. Tumbalobos Teatro SL. Dir: César Marotto. Madrid. (Areusa).
2015- 2020. "La casa de Bernarda Alba" de Lorca. 300 Pistolas Cía. Teatro. Dir: Álvaro Morte. (Martirio- La poncia).
2014-15. "Casa de Muñecas" de Ibsen. Cía. Teatro Karpas. Dir: Manuel Carcedo. Madrid. (Nora)
2013. "La señorita Julia" de Strindberg. Dir: Manuel Carcedo. Cía Teatro Karpas. (Julia).
2013. "El perro del hortelano" de Lope de Vega. Dir: Manuel Carcedo. Cía. Teatro Karpas. (Diana).
2012. "Arsénico en Brooklyn" de Fran Capra. Adaptación y dir: Manuel Carcedo. Madrid. (Tía Marta).
2012. "Blancanieves y los siete enanitos". Adaptación y dir: Manuel Carcedo. Madrid. (Madrastra)..
2011. "Luces de Bohemia" de Valle-Inclán. Produc. Mosaico Mercurio. Dir: Esther Ríos. (Varios personajes)
2010. "El arte de desaparecer" de Enrique Vilas Matas. Dir: Antonio Lafuente. Madrid. (Yhma).
2009. "El Hombre 0" de Tankred Dorst. Cía. EmigrARTE Teatro. Dir: Roy Delipiani. Madrid.
2008. "Tres sombreros de copa" de Mihura. Cía. Teatro Karpas. Dir: J. Manuel Pardo. Madrid. (Paula).
2003-04: "¡Qué ruina de familia!". Versión del director Paco Piñero de "La familia del anticuario" de Goldoni (Comedia dell'Arte). La Compañía de comedias. Dir: Paco Piñero. (Colombina).

AUDIOVISUAL

2020 LA COCINERA DE CASTAMAR de Atresmedia, (Mujer pobre)
2020 PARAÍSO de Mediapro (Madre de Olivia)
2018 VIS A VIS. Globomedia. Temporada 4, capítulo 1 (Funcionaria)

FORMACIÓN

2019 Curso interpretación Pablo Messiez.
2019 Curso de Interpretación ante la cámara con Carmen Utrilla.
2018 Curso Intensivo de Interpretación ante la cámara y Casting con Tonucha Vidal y Javier Luna.
2018 Curso de Interpretación ante la cámara y Casting con Juana Martínez.
2018 Curso de Interpretación ante la cámara con Juan León.
2005 Curso de Interpretación ante la cámara impartido por Luis Gimeno y Ramón Quesada. Escuela de actores Arte 4. Madrid.
2003 Curso de Interpretación impartido por Nuria Espert. Escuela de Artes Escénicas de Sevilla.
2003 Curso de Aptitud Pedagógica (CAP). Didáctica del Teatro. Universidad Complutense de Madrid.
2003 VI Curso de Postgrado en Teatro Clásico. RESAD. Madrid.2003.
2002-1998 Licenciada en Arte Dramático (Interpretación textual) en la Escuela Superior de Córdoba.
2002 Curso de Interpretación impartido por Juan Diego. Escuela de Artes Escénicas de Sevilla.
Formación en Talleres de Teatro durante cinco años con la Compañía Algarabía Teatro. Puertollano
Formación en Esgrima Escénica y Acrobacia (Federico Vergne), Pantomima (Juan Antonio de la Plaza)
2000/04 Teatro Contemporáneo, Ritual y Ceremonia (Concha Távara), Comedia dell'Arte (Paco Piñero).